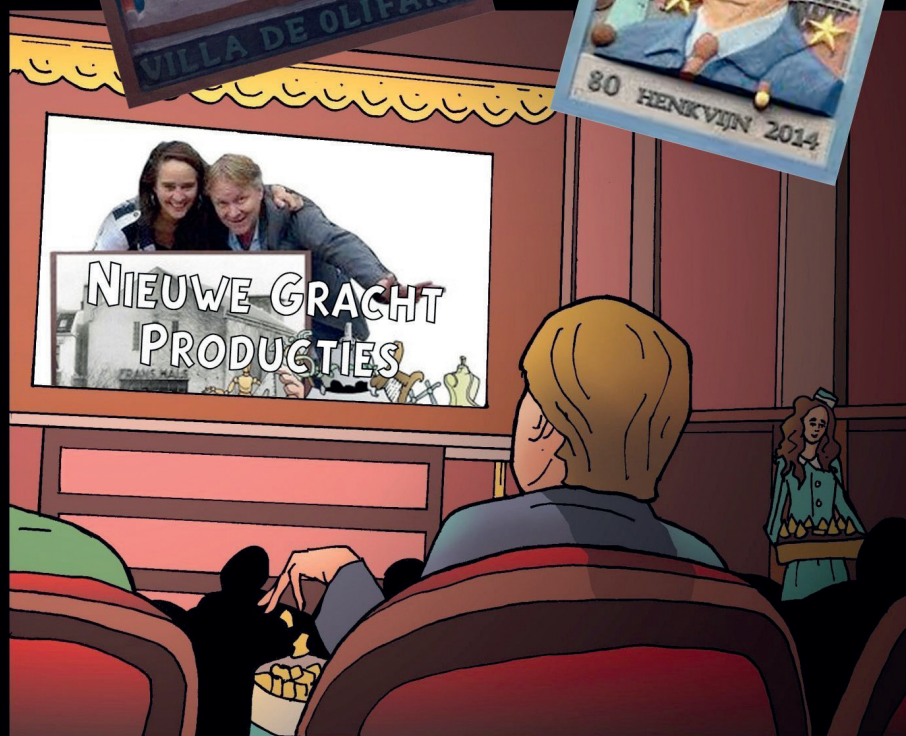


FRANS HALS THEATER GEVELSTEEN

ONTHULLING ZATERDAG 20 JUNI 2020





Gevelsteen FRANS HALS THEATER en Fonteinkerk

VAN FILMHUIS TOT GODSHUIS

Het gebouw dat nu de Fonteinkerk is, was ooit een bioscoop. Het werd in 1935 voor dat doel gebouwd. De openingsfilm was de Nederlandse komedie Malle gevallen. Het Frans Hals Theater, zoals het vanaf 1945 werd genoemd, was een zelfstandige buurtbioscoop met veel vaste bezoekers. In het Frans Hals Theater werden veel Westerns gedraaid, maar in de jaren 70 ook de roemruchte Tiroler seksfilms en andere pikante rolprenten. In later jaren werden er 's nachts Chinese, Marokkaanse en Turkse films gedraaid, die een eigen schare liefhebbers trokken.

In het Frans Hals Theater verdwenen de filmbeelden vaak achter dichte wolken sigarettenrook, want in deze bioscoop mocht in die jaren volop worden gerookt. In 1980 werd de bioscoop verkocht aan een Utrechtse filmonderneming en vervolgens, in 1983, aan de (vrijgemaakt) gereformeerde kerk in Haarlem.

Als herinnering aan zowel de oorspronkelijke als de nieuwe functie van het gebouw heeft het Haarlemse kunstenaarsduo Michaëla J. Bijlsma en Eric J. Coolen (verenigd in de Stichting Nieuwe Gracht Producties) een gevelsteen ontworpen en vervaardigd voor de buitengevel van het markante gebouw aan de Schoterweg.

De gevelsteen is mede tot stand gekomen dankzij steun van het kerkbestuur en de dominee van de Fonteinkerk en Martin Busker van de Stichting Geveltekens Vereniging Haarlem. (SVGH). Speciale dank gaat uit naar de koster van de kerk, Jan Breeman, voor het ter beschikking stellen en zetten van de koffie in de voorruimte van de kerk, waar we in alle rust konden werken aan de vormgeving van de gevelsteen. Bas Goemans assisteerde bij het gieten van de steen en zorgde voor plaatsing in de gevel.

Michaëla J. Bijlsma en Eric J. Coolen maakten eerder de Torrentiusgevelsteen (Torrentiusstraat), gevelsteen De Olifant aan het Narcisplantsoen in Haarlem, een bronzen beeld van de Meermin van Haarlem (Nieuwe Gracht) en een bronzen beeld van Kortjakje (Waalse Kerk), en ontwierpen tevens de Henk Vijn-gevelsteen (molen De Adriaan). Beide kunstenaars zijn door de gemeente Haarlem onderscheiden met de Penning van Verdienste. Eric J. Coolen won in 2013 Kunst- en Cultuurprijs de Olifant en in 2017 de Antitheseprijs.

